

# 新发现甘桑石刻文的初步分析

李锦芳, 刘 轶

(中央民族大学 少数民族语言文学系, 北京 100081)

**摘 要:** 甘桑石刻文新近发现于广西平果县一带, 刻划在石片上, 是古代百越民族使用的一种比较成熟的象形文字, 与甲骨文、水书、古彝文及古印度哈拉帕文有一些近似字符。

**关键词:** 甘桑石刻文; 研究

**中图分类号:** H17 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673—8233(2014)04—0045—10

## An Initial Analysis on Gansang Scripts

LI Jinfang, LIU Yi

(Minzu University of China Beijing 10081, China)

**Abstract:** Gansang Script was found in Pingguo County of Guangxi recently, which were carved on slabstone. It is a developed ideographic writing system used by ancient Baiyue, and shares some similar characters with oracle, Shuishu, Old Yi Scripts and Indian Harapa script.

**Key words:** Gansang Scripts; study

### 一. 甘桑石刻文的发现及命名

人类文明史上由于种种原因, 常常造成文化现象的湮灭、断裂, 古文字更是如此, 许多记载古人类文明的文字都随着古代国家、政权的灭亡而灰飞烟灭, 有的经考古挖掘而得以现身, 有的则可能再无现身之日, 有的虽有后继者, 但演变轨迹、链条断裂, 如甲骨文。文字的发明是一个社会文明进程的一项重要标志, 古代百越民族及其后续民族人口众多, 分布广泛, 文化发达, 百越故地也屡有石崖刻划、陶器刻画图符发现, 数量由数个到一百多个不等, 但始终未能发现较成系统的文字符号。难道是秦统一中国前, 广袤的百越地区根本就没有产生过文字? 抑或百越文字早已被弃用, 消失得无影无踪? 或者说百越地区与中原交流密切, 早在先秦就已经较普遍使用中原文字? 最近面世的“甘桑石刻文”为这一问题的讨论增添了一份厚重的材料。

2006 年广西平果县壮族青年农民潘荣冠拾到一块刻有符号的石片, 之后经留意观察, 数年之内他在犁地、扫墓过程中又陆续拾到多片, 地点是平果县城以西 10 公里处马头镇感桑村内感屯一片叫“那林”的田地。石片上的符号仅有初中文化程度的潘荣冠以及村小学的老师都不认识, 2011 年 10 月, 潘到百色市探亲时将部分石片带到花鸟奇石市场售卖, 被当地民族文化研究者发现, 由此引起学界注意。2011 年 12 月 19 日, 广西骆越文化研究会的专家到平果县“那林”一带实地考察, 采集到数十块刻有字符的石片, 后多由平果县博

收稿日期: 2014—07—01

**作者简介:** 李锦芳(1963~), 广西田林人, 中央民族大学少数民族语言文学系教授, 主攻壮侗语族语言文化; 刘轶(1988~), 女, 安徽宿州人, 中央民族大学壮侗语族语言研究方向硕士研究生。

物馆收藏,2012 年 4、5 月间平果县博物馆专业人员又陆续在“那林”地区采集到数块刻字石片。2012 年 2 月,广西文物考古研究所主持考古调查、勘探、试掘工作,4 月 27、28 日分别出土了 7 块刻有字符的小石片,这是十分重要的发现,这充分说明“那林”地区地表采集到的刻字石片不是外来的,而是本地自有物件。2012 年 8 月 13 日中国地质科学院岩溶地质研究所提供的检测报告显示,出土的刻字石片经  $C_{14}$  测定,剖面第五层(钙化)为  $3680 \pm 172$  年,剖面第四层为  $2950 \pm 167$  年。当然,这并不能直接说明石刻字符的年代。

石刻字符发现的位置实为“甘桑”古城遗址区域,明代壮族土司岑瑛在此筑城,扼守山下之右江水道,之后为战火摧毁。明朝弘治至嘉庆年间,通守王寿曾到过甘桑古城遗址,并作诗凭吊:“四百余年迹已陈,凄凉旧郭秋江滨。荒台一夜销烽火,遗庙一更泣冷磷。呜咽声流空谷水,耕锄人是圣朝民。山南山北闲桃李,不管兴亡自放春。”清道光庚寅年(1830 年)成书的《白山司志》记载:“甘桑城在丹良七塘山后,有瀑布穿城而下,相传亦岑瑛所筑,其修筑年月不可考,今仅存基址。”“甘桑”系来自当地壮语的地名,意即“高处的山洞”,因山顶悬崖下有一山洞得名。该地今汉名“感桑”。

平果县刻有字符的石片发现不久,县人民政府于 2011 年 12 月 29 日组织召开了“平果县发现古文字专家座谈会”,来自国内的文字学、语言学、考古学家、历史学家 20 余人初步认定这种新发现的字符应是一种非汉字系统的古文字,因在甘桑古城遗址区域发现,又是刻划在大小不同的石片上,故命名为“甘桑石刻文”。

据平果县人士回忆,其实距离甘桑石刻文遗址不远的山脚处(今南昆铁路那厘火车站所在地),“文革”期间建厂时也曾经挖出过类似的石片,但未引起注意,被弃作厂房奠基石。与平果县隔江而望的南宁市隆安县也有少量类似的刻字石片被发现,存于县博物馆,民间亦有保存。

地表发现的甘桑石刻文石片现多保存于民间、文物商贩、民间研究者之手,仅部分由地方政府购买后存于平果县博物馆。

甘桑石刻文被刻划在产自当地的一种胶质泥含量较高的页岩上,据地质学专家反映,这种岩石虽然硬度不是很高,但比较抗风化,能存留很长的时间。据说当地居民还寻获了刻有这种文字的石锛、石斧、石匕等古代石器。

进一步的考古挖掘能否出土更多的石刻文石片、石器呢?我们拭目以待。

本文仅就保存于平果县博物馆的 30 余块甘桑石刻文石片进行分析。这些石片最大的一块长 105 厘米,宽 55 厘米,其余有的二、三十厘米长宽,有的一、二十厘米长宽,更有不少残损碎片。除了 7 小片为挖掘出土外,其余来自 2011 年~2012 年间的地表采集以及民间收藏者。

## 二、甘桑石刻文的结构及文字类属

据我们对所掌握的 36 幅石刻文图片的初步统计分析,共有 1475 个字符,字符最多的一幅约 210 个(一些字符模糊不清),多为数十个、十数个,其中一小部分,约 30 余字为重复出现二、三次的字符(其中一些是同一个字的异体字还是不同的字不能确定)。

文字书写格局应是从上向下,从右向左。这可能与书写材料石片有关,人类最初也许是无意识的在小石头上刻划,面积的狭小决定了从上至下刻划比较省力容易,而横向刻划较为吃力。自右而左,则当是为了方便,大部分人多用右手,从习惯上来讲显然是由近及远。(以下为其中一刻字石块的 photo shop 覆层描摹图)



字符的构成可粗分为独体和合体两大类,独体如 彡、𠂇、𠂉;合体如 𠂇、𠂉、𠂉。独体字占多数。

字符笔画数量由一划到十几划不等,其中以二划、三划、四划为最多,例如:𠂇、𠂉、𠂉、𠂉、𠂉、𠂉。八、九划以上的比较少,如:𠂉、𠂉、𠂉。

单一字符的部件组合关系有 18 种类型,分别是左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构、右上填入结构、右下填入结构、左下填入结构、半包围向上开口结构、半包围向下开口结构、半包围向左开口结构、半包围向右开口结构、全包围结构、上一下二结构、上二下一结构、上二下二结构、左二右一结构、左一右二结构和复合结构。例如(字例后写“等”字的为较多见):

左右结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

上下结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

左中右结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

上中下结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉。

右上填入结构: 𠂇, 𠂉。

右下填入结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉。

左下填入结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉。

半包围向上开口结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉。

半包围向下开口结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

半包围向左开口结构: 𠂇。

半包围向右开口结构: 𠂇, 𠂉。

全包围结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉。

上一下二结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

上二下一结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

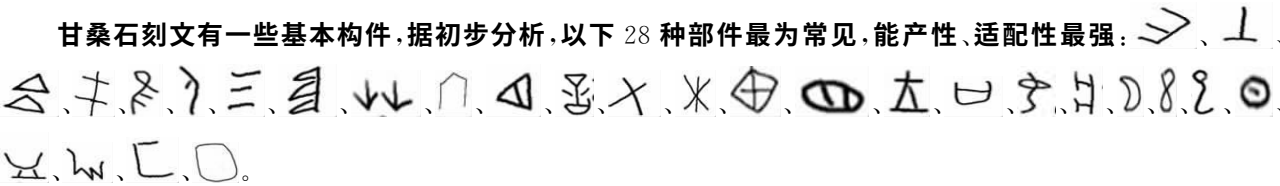
上二下二结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉。

左二右一结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

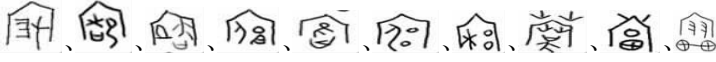
左一右二结构: 𠂇, 𠂉, 𠂉, 𠂉, 𠂉等。

复合结构:复合结构字符是综合了上述两种或两种以上的结构而形成的字。如:等。

由此看甘桑石刻文已经具备丰富的结构类型,造字能力最强的是左右结构与上下结构,其中左右结构字数最多。

甘桑石刻文有一些基本构件,据初步分析,以下 28 种部件最为常见,能产性、适配性最强:。

举二例如下:

|                                                                                   |                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <br> |
|  |                                                                                        |

一些构字部件反复出现在不同的字符里,这一点可以说明甘桑石刻文具有较强的造字能产性和符号性,是一种比较成熟的文字。

甘桑石刻文已经由文字的初始阶段图画文字(如纳西族东巴文)发展到更为成熟的阶段,当属形意文字,即象形文字,与汉字的甲骨文阶段类似。这个阶段的文字主要以事物形状来表意,但形状、线条比较简洁、抽象,基本脱离了具体的图符描摹状态。其构型方式主要有以下 4 种。

1. 整体象形。在造字时,基本按照事物的外形勾勒出整体,这种文字词义单纯,一般就是事物的名称。

整体象形的石刻文又分为两种:一种是文字比较具体地保留了事物的形象,刻划细致。如,如一只吊起来的小肥猪;像某种趴在地上的动物。这种具象描绘的文字还保留了图画的特色,属于象形文字的早期形态,此外笔画繁多,在石片上刻划不易,所以石刻文中这种文字并不多见。另一种则是描绘出事物的整体轮廓,并不刻划细节。如,像一只蹲踞在地上的犬类,像是一种四肢着地的动物。这种类型的文字笔画简约而达意,符合文字向符号化发展的要求。

2. 局部象形。以局部特征代替整体,这是文字构造的经济原则,局部象形字增多使文字逐步简练。如,简单描绘了一只动物的角与眼睛,省略掉了动物的身体,却能够让人辨识出是哪一种动物。

3. 异体象形。异体象形文字分为两类:一类是同义不同形,这类文字形成的原因是文字没有形成规范化,因不同书写者书写习惯的差异造成,类似于甲骨文中的异体字;另一类是同形不同义,这里的同形并不是完全意义上的一致,而是通过对已有象形字通过调转方向、省写略写笔画、不同角度描绘等手段来表达另一种相关的字义或词义。甘桑石刻文中表达“人”的字符,是异体变形字的代表。如,是一个直面的人;其异体象形就包括,如侧面跪坐的人;,如低首侧立的人。同是对人体的记录,也许描绘方位不同,也许都只代表了“人”这一个含义。又如和,和则都是改变字体朝向来造成新字。

4. 加体象形。作用相当于“指事”。有些事物在造字时直接描绘容易与其他事物混淆,这时就需要加一些周围环境事物衬托,以背景来区别意义,这种文字称之为加体象形字。如表示眼泪和眉毛时,甘桑石刻文

都运用了“眼睛”这一背景:  (眼泪),  (眉毛)。如果没有眼睛这一背景,水滴和眉毛的形状很容易与其他字符混同而无法知晓其意义。

石刻文的造字理据基础是“象形”,构型方式则多种多样。从总体来说,甘桑石刻文异形同义的“异体字”现象并不多见,构件的形式比较固定,用固定构件构造的新字也比较多,这说明造字时取象角度混乱的阶段在甘桑石刻文里并未体现,可能还经过了一些规范,应该说甘桑石刻文是一种发展比较成熟的文字。

### 三、甘桑石刻文的发生背景

甘桑石刻文出土的地方位于广西百色市平果县感桑屯与板可屯交界之地,位于平果县城的西北方向,地理位置优越,三面环山,有丰富的水源,有比较平整的土地,可种植农作物,而且山下不远处即为右江,十分适合早期人类定居、发展。

广西左右江地区先秦为百越支系骆越活动地区,其考古文化以石铲、有段石锛、有肩石斧和印纹陶等为代表,是现代壮族等壮侗语民族的重要族源。反映壮族的族群、文化起源的壮族《布洛陀经诗》说壮族先民原本有早期文字,称 sawgoek(根源字),因不善收藏,人们钻木取火时被烧掉,后来失传了,称“四千根源字,灰粉随风扬”。当然,这不能引征为信史证明早期壮侗民族社会已经出现文字。但是广西平乐县及与平果县相邻的武鸣县等地出土的商周时期的陶器上出现的一百多刻画符不少与甘桑石刻文相似,不排除二者具有关联,是否说明甘桑石刻文是在这些刻画符基础上发展而来的呢?秦始皇攻打岭南,动用了 50 万大军(有夸大成分),遭到了西瓯、骆越的顽强抵抗,“三年不解弓甲”,主帅战死,修灵渠凿通长江、珠江流域水道,加运兵马粮草,最后才攻下岭南,足见当时岭南越人社会已经发展到相当高的水平,其社会管理、文化经济不一定比中原逊色。因此,这一区域有可能会出现原生文字。

如果说甘桑石刻文是一种岭南原生文字,那么应该是汉文化广泛影响岭南之前,即是先秦就已经发生、发展,秦汉起岭南地区已经广泛接受汉文化、使用汉字,其文化生态已经不具备产生地域文字的条件。

### 四、甘桑石刻文与其他文字的初步对比分析

目前石刻文的意义、读音等都无法确定,只能从字符外形入手,用直观对比方法来比照其他文字,与甘桑石刻文比较接近的主要是甲骨文、古彝文(现代规范前)、水书,此外与印度古代恒河流域文字哈拉帕(Harappa)字也有相似之处。

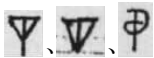
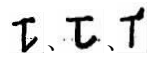
距今 3 000 多年的甲骨文是目前已知的最早的成体系的古汉字,从字体形态上看,石刻文与甲骨文时期相近,同为刻划字符,刻划方式都选择了类方块字体,字符体系相似,而且比较二者不难发现有相同相近的字符。例如:

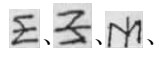
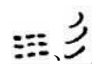
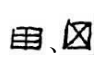
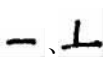
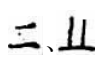
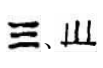
| 序号 | 甲骨文                                                                                 | 甘桑石刻文                                                                               | 甲骨文义 | 序号 | 甲骨文                                                                                 | 甘桑石刻文                                                                                 | 甲骨文义    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1  |  |  | 玉    | 14 |  |  | 羊       |
| 2  |  |  | 川    | 15 |  |  | 鸟       |
| 3  |  |  | 洲    | 16 |  |  | 已,子跪而受教 |

|    |                                                                                     |                                                                                     |       |    |                                                                                     |                                                                                       |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4  |    |    | 山     | 17 |    |    | 蛙         |
| 5  |    |    | 草     | 18 |    |    | 矢         |
| 6  |    |    | 大     | 19 |    |    | 门         |
| 7  |    |    | 子     | 20 |    |    | 亚,部族群居平面图 |
| 8  |    |    | 口     | 21 |    |    | 工         |
| 9  |    |    | 囟,头颅状 | 22 |    |    | 册         |
| 10 |    |    | 示,神柱  | 23 |    |    | 彗         |
| 11 |  |  | 石     | 24 |  |  | 车         |
| 12 |  |  | 木     | 26 |  |  | 文         |

以上甘桑石刻文与甲骨文相似的字符有的是自然现象及人类生活基本物件,难免在不同的象形文字中出现近似的字符形态。

水书是水族在宗教祭祀占卜时所使用的一种古老的表意图画象形方块文字。它类似甲骨文,综合了象形图画、文字于一体,存在很多“会意字”。甘桑石刻文与水书也有部分相同相近字符(水书来自《中国水族文化研究》)。例如:

| 序号 | 水书                                                                                  | 甘桑石刻文                                                                               | 水书义  | 水书类型 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1  |  |  | 干支,甲 | 借源字  |
| 2  |  |  | 干支,丁 | 借源字  |

|    |                                                                                     |                                                                                     |       |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|
| 3  |    |    | 干支, 己 | 借源字 |
| 4  |    |    | 干支, 辛 | 借源字 |
| 5  |    |    | 干支, 癸 | 借源字 |
| 6  |    |    | 干支, 子 | 借源字 |
| 7  |    |    | 干支, 亥 | 借源字 |
| 8  |    |    | 夏季    | 借源字 |
| 9  |    |    | 九星之弼星 | 自源字 |
| 10 |  |  | 风     | 自源字 |
| 11 |  |  | 雨     | 自源字 |
| 12 |  |  | 田     | 自源字 |
| 13 |  |  | 一     | 借源字 |
| 14 |  |  | 二     | 借源字 |
| 15 |  |  | 三     | 借源字 |
| 16 |  |  | 草     | 自源字 |
| 17 |  |  | 爻     | 借源字 |

甘桑石刻文与水书相似的字符主要集中在天干地支、时间、数字、自然物等方面, 似乎说明水书与甘桑石

刻文有某种关联。但是具体分析就会发现,水书中与石刻文相似的文字绝大部分都是借源字(汉源字),水书自源字图画性极强,与甘桑石刻文书写系统区别较大。

彝文历史悠久,发展并未断层,且以自己的特色独立发展起来。彝文绝大部分字符笔画在 2~4 划,构型为方块字,早期彝文具有表形特点,现在发展成为音节文字。甘桑石刻文与古彝文相似字符如以下例子(彝文来自《彝文经籍文化辞典》)。

| 序号 | 古彝文                                                                                 | 甘桑石刻文                                                                               | 古彝文义     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2  |    |    | 转动;极快地   |
| 3  |    |    | 炸裂       |
| 4  |    |    | 死        |
| 6  |    |    | 平坦       |
| 7  |    |    | 砍;块;裁剪   |
| 9  |   |   | 祭        |
| 10 |  |  | 量词:盒、副、盘 |
| 11 |  |  | 发达,发展,涨  |
| 13 |  |  | 玉;芋      |
| 14 |  |  | 好;吉      |
| 15 |  |  | 天;帅      |
| 16 |  |  | 月        |
| 17 |  |  | 祭奠;酬谢    |
| 18 |  |  | 好;吉      |
| 20 |  |  | 舟;筒;缸;盆  |
| 21 |  |  | 旗        |
| 22 |  |  | 布        |

|    |                                                                                   |                                                                                   |                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 23 |  |  | 田; 丘                |
| 24 |  |  | 三                   |
| 25 |  |  | 胆; 敢                |
| 26 |  |  | 厚; 密集; 乾            |
| 27 |  |  | 阳光; 热量;<br>雷; 火邪; 嗅 |

甘桑石刻文这些与古彝文相似字符笔画较简单, 偶然相似的可能性较大, 由于没有词义对应, 不能肯定二者的联系。

在境外古文字中, 据我们目前所了解到的信息(Mayank Vahia 2014), 甘桑石刻文与印度的古代哈拉帕文字似乎也有某些近似的字符, 印度古文明于公元前 3000 年至公元前 1500 年, 在印度西部达到旺盛时期, 恒河流域的古代哈拉帕文字可能就是这个时期的文明产物。古印度曾与世界上的不同地方进行广泛的贸易往来, 不排除印度一些商人可能曾经到达过中国南部。中国境内的古文字包括甲骨文目前还不能确定是自源还是外源文字, 当然甘桑石刻文也是如此。印度古文字学者瓦希亚(Mayank Vahia)认为甘桑石刻文约一半石片有 10% 字符与哈拉帕字符相似, 不过值得注意的是其中并不包括一些哈拉帕文字中的常见字符。瓦希亚例举甘桑与哈拉帕相似字符如下:

| 序号 | 甘桑文                                                                                 | 哈拉帕文                                                                                | 哈拉帕文字义 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1  |  |  | 木      |
| 2  |  |  | 山      |
| 3  |  |  | 八      |
| 4  |  |  | 生      |
| 5  |  |  | 禾      |
| 6  |  |  | 田      |
| 7  |  |  | 母      |

|    |                                                                                   |                                                                                   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8  |  |  | 茶  |
| 9  |  |  | 翅膀 |
| 10 |  |  | 麻  |
| 11 |  |  | 卦  |
| 12 |  |  | 宽  |
| 13 |  |  | 五  |
| 14 |  |  | 跟  |

从目前的对比分析来看,甘桑石刻文应是一种独立的古文字,而不是某种文字的分支,不过,它也与国内外一些文字有近似的字符,是相互影响借鉴造成还是早期象形文字的偶合还不得而知。

甘桑石刻文刚刚发现,这是一种失传的古文字,要进行破译还十分困难。今后应该在古文字文化遗址进一步发掘,按照严格的考古规程操作,选好挖掘地点,进行全程严格监控录像,确保每一件出土文物来路明晰,杜绝可能的伪造文物鱼目混珠。应该扩大调研、采集、挖掘范围,因在邻县隆安也有发现,应将平果、隆安的石刻文统筹综合研究。发现更多的古文字材料,获得更多文字信息,对于文字的分析、破解十分关键。应建立甘桑石刻文数据库,在目前未能进行文字信息处理的情况下,可采用图像识别办法来给每一个字符进行编码、建库,为研究者提供下载、检索、统计等功能。与其他相关文字进行比较是破解甘桑石刻文的途径之一,广泛收集、对比国内外相关古文字材料是一项重要工作。甘桑石刻文应该是古代百越民族使用的文字,其记述的当是百越民族的社会历史内容,文字的释读应当以百越历史文化为基本背景。

#### 参考文献:

- [1] 陈梦家. 中国文字学[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [2] 陈炜湛. 甲骨文简论[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987.
- [3] 邓章应. 西南少数民族原始文字的产生与发展(博士学位论文)[D]. 华东师范大学, 2007.
- [4] 傅懋勳. 纳西族图画文字和象形文字的区别[J]. 民族语文, 1982, (1).
- [5] 梁庭望. 甘桑刻画文——古骆越文字光照千秋[C]. 壮族土俗学习俗学术研讨会论文, 2013 年 1 月 6 日, 广西平果.
- [6] 马学良主编. 彝文古籍文化词典[M]. 北京: 京华出版社, 1998.
- [7] 潘朝霖, 韦宗林. 中国水族文化研究[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2004.
- [8] 姚孝遂, 肖丁. 殷墟甲骨刻辞类纂[Z]. 北京: 中华书局, 1989.
- [9] 于省吾. 甲骨文字诂林[Z]. 北京: 中华书局, 1999.
- [10] 翟宜疆. 水文造字机制研究(博士学位论文)[D]. 华东师范大学, 2007.
- [11] 周有光. 人类文字的历史分期和发展规律[J]. 民族语文, 2007, (1).
- [12] (清)王言纪. 白山司志[Z]. 道光十年广西蒋氏存远堂镌刻.
- [13] Mayank Vahia. Written material found at Gan Sang(甘桑发现的石刻文)[C]. 甘桑石刻文国际研讨会发言提要, 2014 年 6 月 25 日, 广西平果.

【责任编辑: 吕嵩崧】